



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Título:**

**TRABAJANDO CON POESÍA**

Alumno/a: Tamara Gil Silva

NIA: **627027**

Director/a: **Juan Senís Fernández**

**AÑO ACADÉMICO 2013-2014**

## **ÍNDICE**

<b>Resumen</b>	<b>pág. 4</b>
<b>0. Introducción y justificación</b>	<b>pág. 5</b>
<b>1. Definición de la poesía infantil</b>	<b>pág. 6-11</b>
<b>1.1 Definición de poesía como género literario</b>	<b>pág. 6-7</b>
<b>1.2 Definición y alcance del término poesía infantil</b>	<b>pág. 7-8</b>
<b>1.3 Tipos de poesía infantil</b>	<b>pág. 9-11</b>
1.3.1 Poesía infantil popular	pág. 9-10
1.3.2 Poesía infantil culta	pág. 10-11
1.3.3 Poesía infantil adoptada	pág. 11
<b>2. Educación literaria</b>	<b>pág. 12-21</b>
<b>2.1 Qué es la educación literaria</b>	<b>pág. 12-16</b>
2.1.1. ¿Qué es la educación literaria?	pág. 12-13
2.1.2. Funciones de la literatura infantil y juvenil	pág. 13-16
<b>2.2 Competencias que intervienen en la formación del lector</b>	<b>pág. 16-17</b>
<b>2.3 El intertexto lector como fin de la educación literaria</b>	<b>pág. 17-19</b>
<b>2.4 Poesía y educación literaria</b>	<b>pág. 19-21</b>

<b>3. Unidad didáctica</b>	<b>pág. 22-53</b>
<b>3.1. Contexto</b>	<b>pág. 22-26</b>
3.1.1. Entorno	pág. 22
3.1.2. Centro	pág. 22-24
3.1.3 Familias	pág. 24-25
3.1.4. Análisis del aula	pág. 26
 <b>3.2. Justificación</b>	 <b>pág. 26-27</b>
<b>3.3. Objetivos de la educación primaria</b>	<b>pág. 27-29</b>
<b>3.4. Contribución del área al desarrollo de las Competencias Básicas</b>	<b>pág. 29-30</b>
<b>3.5. Desarrollo de las sesiones</b>	<b>pág. 31-53</b>
3.5.1. Lengua castellana y literatura	pág. 31-35
Objetivos de área	pág. 31
Objetivos específicos	pág. 31
Contenidos	pág. 32
Actividades	pág. 33-34
Metodología	pág. 34-35
Evaluación	pág. 35
3.5.2. Matemáticas	pág. 35-41
Objetivos de área	pág. 35
Objetivos específicos	pág. 36
Contenidos	pág. 36-37
Actividades	pág. 37-40
Metodología	pág. 40
Evaluación	pág. 40-41

3.5.3. Conocimiento del medio natural, social y cultural	pág. 41-45
Objetivos de área	pág. 41
Objetivos específicos	pág. 41
Contenidos	pág. 42
Actividades	pág. 42-44
Metodología	pág. 45
Evaluación	pág. 45
3.5.4 Educación artística	pág. 45-50
Objetivos de área	pág. 45-46
Objetivos específicos	pág. 46
Contenidos	pág. 47
Actividades	pág. 48-49
Metodología	pág. 49
Evaluación	pág. 49-50
3.5.5 Educación física	pág. 50-53
Objetivos de área	pág. 50
Objetivos específicos	pág. 50-51
Contenidos	pág. 51
Actividades	pág. 52
Metodología	pág. 52
Evaluación	pág. 53
3.5.6 Conclusión	pág. 53

#### **4. Conclusión y valoración personal** **pág. 54-55**

#### **5. Referencias bibliográficas** **pág. 56-57**

## **Resumen**

En la actualidad la literatura ha pasado a un segundo plano, sustituida en muchas ocasiones por las nuevas tecnologías, y sin duda son la poesía y teatro los géneros literarios que menos se trabaja a lo largo de la etapa de educación primaria. Además, la metodología utilizada en la enseñanza de la literatura en general y de la poesía en particular tiende a centrarse en la memorización de obras, autores, estilos y modos de expresión, olvidándose de que el principal objetivo de todo docente debería ser el de conseguir formar a alumnos autónomos capaces de disfrutar con la literatura. Esta metodología actual utilizada para la enseñanza de la literatura y, por tanto, de la poesía ayuda a generalizar la idea de que la poesía solamente se puede trabajar en el área de lengua castellana y literatura. Sin embargo, existen numerosas obras poéticas que pueden utilizarse para enseñar distintos contenidos pertenecientes a diferentes áreas permitiendo un doble aprendizaje, ya que, por un lado, aprenden contenidos relacionados con las obras poéticas y por otro aprende los contenidos pertenecientes a diferentes áreas. También permite motivar a los alumnos para que se inicien en la lectura de obras poéticas, puesto que, es uno de los géneros literarios que menos se trabaja en la etapa de Educación Primaria.

**Palabras clave:** poesía infantil; educación literaria; interdisciplinariedad.

## **0. Introducción y justificación**

El presente trabajo está formado por dos partes. La primera (que abarca el apartado 1 y 2) es fundamentalmente teórica, y en ella se pretende explicar, por un lado, en qué consiste la poesía en general y la poesía infantil en particular, y, por otro lado, los desafíos de la educación literaria en la actualidad. La segunda parte (que ocupa el apartado 3 en su totalidad) es práctica, y consiste en el desarrollo de una unidad didáctica en la que se pretende trabajar la poesía en las distintas áreas de Educación Primaria. Con todo ello se pretende, en primer lugar, explicar en qué consiste la poesía y la metodología utilizada en su enseñanza, y, en segundo lugar, demostrar que es posible la enseñanza de la poesía en Educación Primaria y que además es posible trabajar obras poéticas en todas las áreas de Educación Primaria.

## **1. Definición de la poesía infantil**

### **1.1 Definición de poesía como género literario**

El término poesía se utiliza hoy en día para denominar a la Lírica, que es uno de los tres grandes géneros, en los que, desde el Romanticismo se ha dividido la creación artística. Los otros dos géneros son la narrativa y el drama. La lírica recibe su nombre del hecho de que en su ejecución se acompañaba de una lira y por lo general se trataba de pequeñas piezas celebratorias; de ahí que la poesía generalmente se caracterice por composiciones breves (Cerrillo y Luján, 2012, p.14).

La poesía es un término complejo que nos lleva a diferentes definiciones. De esta manera, una definición intuitiva que podría aportar cualquier lector podría ser “un texto en verso, breve y que expresa algún tipo de sentimiento o muestra la interioridad de alguien en un lenguaje bello o adornado”, aunque para algunos expertos esta definición resulta incompleta (Cerrillo y Luján, 2012, p.13).

Por otro lado, encontramos la definición según la Real Academia, por la que el término de poesía se refiere tanto a una sustancia (el carácter poético de un texto), como a un objeto (el poema) como a una técnica (el arte poética). Pero esta definición muestra problemas, ya que cae en contradicción. Por un lado, nos dice que la poesía abarca el conjunto de la creación literaria y por otro señala que poesía se entiende por antonomasia de lírica (Cerrillo y Luján, 2012, p.13).

Pero, para poder entender mejor qué es la poesía, es necesario tener en cuenta las características formales, de contenido y enunciación. De este modo el nivel fónico será uno de los factores determinantes, ya que para identificar un texto como poema este debe ser apreciable algún tipo de ritmo, de voluntaria ordenación de los sonidos de la lengua

para crear un efecto y unas regularidades fónicas determinantes. A nivel pragmático se puede afirmar que, a diferencia de los otros dos géneros literarios, no tiene un modo de enunciación definido por lo tanto puede adoptar cualquier forma enunciativa (Cerrillo y Luján, 2012, pp. 15-16).

En cuanto a los parámetros discursivos se puede definir como:

aquel tipo de discurso en que la ordenación de los sonidos forma parte integrante del significado, que puede adoptar cualquier modo enunciativo y que no tiene como contenido principal la presentación de unos hechos o el desarrollo de un acontecimiento (Cerrillo y Luján, 2012, p. 17).

Por último, en lo que respecta a los contenidos, la poesía pone el acento en la tonalidad emotiva, utilizando cualquier tipo de temas, por lo que podemos deducir que la poesía es un término difícil de definir y que por tanto su definición variará dependiendo del sujeto que realice dicha definición (Cerrillo y Luján, 2012, p. 20).

## **1.2 Definición y alcance del término poesía infantil**

Para poder realizar una definición de poesía infantil es necesario tratar previamente una de sus principales cualidades como es el ritmo poético, una cualidad que

convierte la experiencia emotiva o intelectual en belleza, mediante un esencial tratamiento del lenguaje para llegar a crear una realidad subjetiva y distinta que pretende convertirse en una realidad posible y autónoma que solo encuentra sentido en el interior de cada ser humano. Por lo tanto se puede afirmar que lo que hace diferente al discurso poético del estándar es la concentración de recursos o la mayor frecuencia de figuras retóricas, recurrencias y desviaciones respecto al lenguaje ordinario (Sotomayor, 2000, p. 36).

Una vez abordado el término de ritmo poético, podemos definir la poesía como aquellas obras que, mediante el tratamiento del lenguaje y la utilización de distintas



figuras y recursos, pretenden una especial disposición de las palabras y sonidos y que tienen como cauce básico para su expresión el verso, aunque hay que tener en cuenta que hay casos en los que la poesía se comunica mediante una disposición prosística y que escribir en verso no siempre implica que se reconozca como poesía (Sotomayor, 2000, p. 36).

La poesía infantil, en esta línea, hace referencia a todas aquellas obras consideradas pertenecientes al género literario poético y que están escritas o destinadas para niños, de manera que las rimas, sonidos, ritmos, ordenación de palabras, combinaciones estróficas y creación de imágenes y sentidos son los principales elementos que hay que tener en cuenta en la creación poética para niños. Sin embargo, la gran mayoría de las publicaciones no está escrita directamente para niños, sino que se trata de recopilaciones y antologías de poesía popular, del cancionero infantil, o bien antologías de poetas de nuestra historia literaria seleccionada de manera que, por sus características, se entiende que es adecuada a la competencia literaria infantil (Sotomayor, 2000, p. 36).

Según esta misma autora (2000, p. 37), los elementos que caracterizan a la poesía creada para niños son a grandes rasgos los metros cortos, los juegos de sonidos, las rimas consonantes, los ritmos binarios y el uso de elementos repetitivos. Esto se debe principalmente a que las primeras obras poéticas con las que se inicia a los niños pertenecen principalmente al cancionero infantil y al mundo poético de la oralidad. Por tanto, podemos afirmar que la literatura popular infantil se encuentra presente como referencia para nuevas creaciones, de manera que son frecuentes los pareados, juegos fónicos, aliteraciones, estructuras paralelísticas... Pero hay que tener en cuenta que estos recursos pueden desembocar en el ripio, la ramplonería y la concesión facilona donde no se encuentra realmente el sentido poético. En cuanto a su temática predominan la presencia de animales u objetos cotidianos (Sotomayor, 2000, pp. 36-39).

### **1.3 Tipos de poesía infantil: poesía infantil popular; poesía infantil adoptada; poesía infantil culta**

#### **1.3.1 Poesía infantil popular**

Según Pedro C. Cerrillo (2006), a quien seguiremos en este apartado, antes de realizar la definición de poesía infantil popular es necesario hacer referencia a una serie de características.

En primer lugar, se debe destacar que existen diferentes términos para hacer referencia a las composiciones líricas de tradición infantil como popular, tradicional, folclórico, cancionero, oralidad infantil... (Cerrillo, 2006, pp. 11-12).

En segundo lugar, es necesario aclarar que se entiende como composiciones líricas infantiles aquellas composiciones de carácter popular que son de uso exclusivo del niño o aquellas en las que él representa o asume el papel esencial (Cerrillo, 2006, p. 17).

Por otro lado, también hay que resaltar que los niños han contribuido en gran medida en la perpetuación de la obra folclórica como colectivo con intereses, prácticas y gustos propios, por la práctica de una serie de canciones que han terminado convirtiéndose en composiciones de tradición específicamente infantil (Cerrillo, 2006, p. 18). En esta línea, otro aspecto importante son los dos caudales de composiciones que podemos encontrar como son aquellos que vienen del pasado y aquellos que han ido apareciendo añadiéndose al caudal ya existente (Cerrillo, 2006, pp. 19-21)

Por tanto, una posible definición de poesía infantil popular según Cerrillo (2006, p. 24) podría ser la siguiente: “aquel conjunto de composiciones poéticas con diferentes variantes debido a su procedencia oral, destinada al uso exclusivo del niño o en las que este represente o asuma el papel esencial”. Dichas composiciones poéticas podrían

clasificarse en siete principales grupos: nanas o canciones de cuna; juegos mímicos; canciones escenificadas; oraciones; suertes; burlas y trabalenguas y adivinanzas. Esta clasificación nos lleva a considerar un hecho cronológico que divide estos siete grupos en dos: el primero lo forman las nanas y juegos mímicos, ya que van destinadas a niños de edades muy tempranas y que por tanto son protagonistas pasivos de la acción, en un periodo que abarcaría desde el nacimiento del niño hasta que fuera capaz de expresarse oralmente. El segundo grupo estaría formado por las canciones escenificadas, las oraciones, las suertes, las burlas y trabalenguas y las adivinanzas. Este grupo abarcaría el espacio de tiempo posterior a la adquisición del habla por parte del niño (Cerrillo, 2006, pp. 22-24).

De todo ello podemos concluir que una de las principales características de la poesía popular es su transmisión oral, la cual hace que la poesía infantil popular sea un material colectivo y abierto a cambios, tradicional y popular, sin autor conocido como resultado de la construcción colectiva y la herencia común. Una oralidad que tiene, eso sí, inconvenientes, porque ha conllevado frecuentes pérdidas, sobre todo en los momentos en los que la colectividad ha abandonado el interés por determinadas composiciones (Cerrillo, 2006, p. 24).

### 1.3.2 Poesía infantil culta

Tras la aparición de la imprenta surgió la posibilidad de fijar en textos algunas de las variantes existentes entrando en el campo de la literatura. Pero de ello también se derivaron inconvenientes, pues, cuando los textos vivían en la oralidad, muchas gentes podían acceder a ellos de manera simultánea. Cuando la oralidad es sustituida por la escritura, el acto es individual y a él acceden solo los que han aprendido a leer, pasando así de la literatura infantil popular a la literatura infantil culta, a la cual solo tenían acceso

determinadas clases sociales. Aparece así, pues, la poesía infantil culta (Cerrillo, 2006, p. 17).

La principal característica que diferencia la poesía popular de la poesía culta la vía de transmisión: la poesía popular se transmite de forma oral y la culta de forma escrita. Por tanto, la poesía infantil popular no solo es más numerosa que la culta sino que existe con anterioridad y conforma la base sobre la que se asienta la poesía infantil culta, la cual apareció con la invención de la imprenta en el siglo XV (Cerrillo, 2006, pp. 17-18).

De esta manera, podemos definir la poesía infantil culta como aquel conjunto de composiciones destinadas a los niños que se transmiten de forma escrita y que por tanto son posteriores a la aparición de la imprenta, aunque en muchas ocasiones se apoyan en las distintas variantes de la poesía popular. Su carácter escrito hace que solo tengan acceso a ella parte de la sociedad que sabía leer y que tenía poder adquisitivo para conseguir los textos escritos (Cerrillo, 2006, pp. 17-18).

### 1.3.3 Poesía infantil adoptada

Estaría constituida por todo aquel conjunto de conjunto de textos que no fueron creados pensando en los niños, es decir, que en principio no tenían como principal destinatario a la sociedad infantil, pero que los niños han imitado y han acabado haciéndolos suyos, lo cual en muchos casos ha posibilitado la pervivencia del texto (Cerrillo, 2006, p. 17).

Asimismo, también es necesario destacar que se ha dado el caso contrario, textos que en su origen estaban destinados a la oblación infantil y que los adultos han usado y/o están usando, como es el ejemplo de la famosa cantinela del “Barquito chiquitito” (Cerrillo, 2006, p. 17).

## **2. Educación literaria**

### **2.1 Qué es la educación literaria**

#### **2.1.1. ¿Qué es la educación literaria? ¿Para qué sirve?**

La literatura oral y escrita nos permite conocer toda la historia de la humanidad, al ser uno de los mecanismos de comunicación, expresión y de cultura más importantes de los que dispone el hombre. Por lo tanto, el estudio de la literatura es necesario, sobre todo en esta época en la que priman lo visual y auditivo, encabezado con las nuevas tecnologías, lo cual provocado un abandono de lo literario, por considerarse en muchas ocasiones como algo innecesario y desfasado (Cerrillo, 2007, pp.12-13).

Esta necesidad de educar literariamente se debe a que la literatura es una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y a la interpretación de las diversas formas de vida del hombre y, con ellas, a la identidad propia de cualquier colectividad. La literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o farsas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando la interpretación que nuestra colectividad ha hecho del mundo (Cerrillo, 2007, p.20).

Sin embargo, frecuentemente se asocia la enseñanza de la literatura o la didáctica de la literatura con el aprendizaje de una sucesión temporal de movimientos, autores y obras y relación del conjunto de rasgos de estilo más significativos en cada caso, olvidando que su medio de expresión es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo. Por ello, la enseñanza de la literatura debe ir más allá de la memorización de datos, periodos o autores, para realizar un análisis de textos literarios y propiciar la lectura de obras literarias completas (Cerrillo, 2007, p. 11).

En cuanto al papel educativo de la literatura, la literatura puede desempeñar un papel insustituible para la recta formación de los ciudadanos en el sentido “plural y democrático”, y el mejor método, el más inmediato y urgente, que debe ser rescatado para la enseñanza de la literatura, es el de la lectura: aprender a leer literalmente otra vez, pues, paradójicamente esa competencia se está perdiendo (Cerrillo, 2007, p.20).

Actualmente son varios los autores que afirman que más que enseñar literatura se necesita enseñar a apreciar la literatura, es decir, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla. Por este motivo, es necesario cambiar los planteamientos didácticos, lo que supone una evidente formación de los docentes en literatura. Así, la formación o educación literaria debe servir para que “el alumno aprenda a leer, a disfrutar con los libros y a valorarlos, es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura que, por su parte, conllevara un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior” (Cerrillo, 2007, p.21).

Con todo ello, se pretende formar a adultos lectores, es decir, adultos con la competencia literaria adquirida o en situación de poder adquirirla fácilmente, entendiendo por competencia literaria aquella que

implica toda actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficacia del lector ante cualquier texto, y que permite al lector la decodificación del discurso mediante el conocimiento de un lenguaje especial, un lenguaje literario en el que resulta imprescindible la capacidad connotativa y la autonomía semántica (Cerrillo, 2007, pp.21-22).

#### 2.1.2. Funciones de la literatura infantil y juvenil

En primer lugar, es necesario resaltar qué puede entenderse por literatura infantil y juvenil. Y, siguiendo a Teresa Colomer, afirmaremos que esta supone la iniciación de las

nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria (Colomer, 1999, p. 15).

En cuanto a las funciones de la literatura infantil y juvenil, según esta misma autora (1999), podrían dividirse en tres: iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada; desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario; y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones. A continuación, vamos a desarrollar cada una de estas funciones con más profundidad, siguiendo las ideas de la autora citada (Colomer, 1999, p. 15-56).

La primera de las funciones, como acabamos de decir, es el acceso al imaginario colectivo. El término imaginario se ha utilizado para describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folklore y perviven en la literatura de todos los tiempos. Se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como formulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con las demás personas. Estas imágenes pueden agruparse en representaciones de motivos originales e innatos, comunes a todos los hombres, es decir, en grandes arquetipos. Esta universalidad permitiría comprender las complejas simbologías que están en el origen de las imágenes recurrentes usadas en las ficciones literarias y que han sido objeto de distintos tipos de clasificaciones por parte de los estudios literarios (Colomer, 1999, p. 15). La literatura construye constantemente nuevas recreaciones de estos motivos y temas y su fuerza educadora radica en ofrecer la posibilidad de establecer una mirada distinta sobre el mundo a partir de la creación de “mundos posibles”. Así pues, la literatura ofrecida a los niños permite que estos se incorporen a esa forma fundamental del conocimiento humano (Colomer, 1999, p. 16).

La segunda función es el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos, ya que los libros sirven para aprender a leer literalmente y, por ello, la manera en que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas. Las formas narrativas adoptadas por los libros responden a lo que la sociedad cree que es comprensible y adecuado para los intereses de los niños y adolescentes en los distintos momentos de su desarrollo personal y literario. Pero estos supuestos sociales no son estáticos y están siempre sometidos a tensiones y cambios. De este modo en las últimas décadas se han caracterizado por cambiar considerablemente las formulas tradicionales y es posible que algunas de sus propuestas hayan producido libros realmente dirigidos a la complacencia adulta e “imposibles” para la comprensión infantil. En un sentido inverso, también se han producido errores de simplificación. En un momento determinado los estudios sobre el aprendizaje de la lectura provocaron la edición de libros para primeros lectores con formulas específicamente pensadas para facilitar la lectura, como, por ejemplo, los libros de Arnold Lobel, que demostraron que se podían producir obras excelentes con ese tipo de limitaciones. Pero a menudo se cometen errores al establecer lo que es o no es comprensible para los niños, puesto que estos aprenden siempre en el seno de una sociedad determinada, es decir, lo que es capaz de comprender un niño no depende únicamente de su desarrollo intrínseco o de sus capacidades interpretativas, sino que viene condicionado por la presencia y familiaridad de esos elementos en su cultura (Colomer, 1999, pp. 21-32).

Por último, la tercera función es la de socialización cultural, pues la literatura amplía el dialogo entre los niños y la colectividad haciéndole saber cómo es o cómo se querría que fuera el mundo real. La literatura infantil constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle cómo debería ver el mundo. Por ello, se habla de la literatura infantil y juvenil como de una “agencia educativa”, en el mismo sentido en el que lo son



la familia y la escuela. Un ejemplo claro de ello es la división de libros por sexos. En décadas no tan lejanas los libros infantiles se dividían en libros para niños y libros para niñas; así, por ejemplo, las obras de Julio Verne estaban destinadas a los chicos y *Mujercitas* de Louise May Alcott era un libro para niñas. Esto demuestra la discriminación de género presente en los libros infantiles. Es por ello por lo que a partir de los años setenta la literatura infantil y juvenil se muestra activamente comprometida en favorecer valores sociales no discriminatorios, de manera que en los últimos años se han producido multitud de libros de princesas intrépidas, héroes sensibles y pandillas equilibradas (Colomer, 1999, pp. 49-56).

## **2.2 Competencias que intervienen en la formación del lector**

La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia. Así,

de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprecie a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior (Cerrillo, 2007, p. 22).

La enseñanza de la literatura debería capacitar al alumno para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal. El carácter particular de ese mensaje y el lenguaje en que se comunica exigen esa capacitación de los intervinientes en el proceso que les permita codificarlo y decodificarlo; de ahí se deriva, probablemente, la dificultad del estudio de la literatura. La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que

se llega a adquirir con el aprendizaje, dificultado por las múltiples interpretaciones que se realizan sobre cómo enseñar literatura además de la complejidad que conlleva el propio hecho literario (Cerrillo, 2007, p. 23).

En la competencia literaria intervienen factores variados como los lingüísticos, psicológicos, sociales, históricos, culturales y literarios, entre otros. Estos factores pueden unirse para contribuir a la maduración personal, construyendo así la experiencia lectora. Además, para la adquisición de la competencia literaria son especialmente importantes dos características que no tienen las demás lenguajes especiales (Cerrillo, 2007, p. 23). Estas características, según este mismo autor (2007, p. 24), son dos. Por una parte, la capacidad connotativa, “por medio de la que una acción o un contenido no se acaban en lo que significa o en la conformación que aportan, sino que van rodeados o están influidos por otros elementos de diverso carácter: emotivo, volitivo”. Por otra, la autonomía semántica, que es la “capacidad para organizar y estructurar mundos expresivos completos, a diferencia del lenguaje estándar o de otros lenguajes especiales, en los que un acto de habla depende y presupone siempre un contexto extraverbal, una situación efectiva externa al propio acto”.

Por último, cabe destacar que a la competencia literaria pueden unirse diversas subcompetencias: por un lado, textuales y de género; por otro lado, metaliterarias e intertextuales. También estarían presentes competencias menos específicas como las enciclopédicas y culturales. A todas ellas, en fin, habría que añadir la actitud del lector para el aprendizaje (Cerrillo, 2007, p. 24).

### **2.3 El intertexto lector como fin de la educación literaria**

Antes de empezar a valorar el intertexto lector hay que tener en cuenta que “la evolución, los avances y las propuestas de la teoría literaria no suelen ser paralelos a la

sucesión de las metodologías empleadas en la actividad didáctica para la formación y para la educación literaria de los escolares debido en parte a que tienen finalidades distintas” (Mendoza, 2001, p. 25).

Según Mendoza (2001, p.26), el intertexto lector es un componente de la competencia literaria muy estrechamente vinculado a la actividad y habilidad de la lectura y de la recepción. Los estudios sobre facetas relacionadas con la formación y el desarrollo de la competencia literaria en la etapa escolar, con el proceso de lectura y su metacognición, con las pautas que regulan la orientación interactiva para la formación lectora y con la interpretación como actividad cognitiva de implicación personal del receptor en el establecimiento del significado del texto, se han convertido en los centros de la investigación referida al tratamiento didáctico de la literatura. Como señala M. Otten, citado por Mendoza (2001, p. 26), “no sólo la teoría de la lectura debería realizar una descripción completa de estos tres campos: el texto mismo como conjunto de significantes a interpretar; el texto del lector o el lector como texto; el encuentro del texto y de su lector”.

El éxito de la recepción del texto literario se debe al grado de amplitud del intertexto lector. La activación del intertexto lector permite apreciar los usos literarios, reconocer las peculiaridades del discurso que impliquen al lector en un pacto de lectura y advertir indicios para la valoración estética de una obra. El intertexto puede considerarse, pues, como “un elemento integrador de saberes literarios, lingüísticos y culturales y que resulte ser un concepto clave para orientar el tratamiento didáctico de la literatura” (Mendoza, 2001, p. 27).

Por otro lado, es necesario destacar que el intertexto discursivo y el intertexto lector están muy vinculados entre sí. El intertexto discursivo muestra las conexiones que

contienen las obras; el intertexto del lector señala las conexiones que se dan entre esas obras, a través de la activación de los conocimientos y de la experiencia de recepción que posee el lector (Mendoza, 2001, p. 28).

El intertexto lector, en suma, hace referencia al componente de la competencia literaria que se vincula con la actividad de recepción y que también conecta con las facetas discursivas de la intertextualidad. Así,

la actividad cognitiva en la recepción literaria conecta las valoraciones personales con las valoraciones que suscitan determinadas obras, géneros, épocas y movimientos literarios y también con las interpretaciones y valoraciones críticas que aquellas han acumulado en el devenir histórico, las cuales actúan como condicionante de la actualización lectora en el presente (Mendoza, 2001, p. 28).

De esta manera, la recepción de una obra concreta está matizada por los efectos de otras recepciones previas. Por ello, García Berrio, citado por Mendoza (2001, p. 33) ha destacado que “el sentido atribuido por cada acto de lectura a una obra está directamente influido por la multiplicidad de ejemplos de recepción simultáneos y anteriores” porque “el significado literario vive y se reforma en la tradición múltiple ininterrumpida”.

## **2.4 Poesía y educación literaria**

Según el poeta Luis García Montero (2000, p. 10), en la sociedad actual cuando se habla de educación literaria tiende a dejar de lado la parte de la poesía:

Muchas personas entienden la poesía como un conjunto de palabras que riman, es decir, palabras bonitas que los poetas colocan de una manera concreta para que el resultado sea bello. Pero como en todas las disciplinas escribir no convierte a una persona en poeta, es necesario leer y escribir mucho para llegar a ser un poeta, es cierto que algunas personas nacen

con una mayor sensibilidad que otras pero si esas personas no entrenaran esa sensibilidad probablemente no llegarían a ser poetas (García Montero, 2000, p.10).

Esta concepción de la poesía se traslada muchas veces al campo de la educación, en parte también porque la sociedad tiene la idea de que los niños no son capaces de entender los poemas. Esto trae como consecuencia el hecho de que generalmente a los niños se les proporciona lecturas en prosa en forma de cuentos o novelas cortas. Sin embargo, la poesía puede aportar a los alumnos los mismos beneficios que cualquier otro género literario siempre que estén adaptados a la edad del niño (García Montero, 2000, p.13).

Muchos libros demuestran que la poesía puede contribuir a la educación literaria del mismo modo en que lo hace la narrativa. A pesar de ello, en los colegios se le dedica muchísimo más tiempo a las lecturas en prosa que a las lecturas en verso. Por ello, es necesario destacar algunas de las aportaciones que la poesía puede hacer a la formación literaria de los alumnos.

En primer lugar, con la poesía los alumnos pueden aprender a mirar a ver el mundo de una forma especial, ya que los versos de un poema no despiertan los mismos sentimientos en una persona que en otra. Y aprendiendo a mirar y a oír los alumnos pueden aprender a sacar sus propias conclusiones y esto les puede servir para la vida cotidiana (García Montero, 2000, pp. 15-16).

Otro aspecto importante que los niños pueden aprender con la poesía, al igual que con cualquier otro género literario, es la conciencia del tiempo, ya sea por el tiempo específico que aparezca en el poema, como por la importancia que los tiempos suponen para la poesía (García Montero, 2000, pp.17-18).

En tercer lugar, los alumnos aprenden que hay muchas maneras de decir lo mismo pero que no todas despiertan los mismos sentimientos. Por ejemplo, con una frase podemos herir los sentimientos de otra persona, pero si tomamos esa frase y expresamos lo mismo, pero con palabras diferentes, la otra persona puede comprender lo que le estamos diciendo y de este modo no la herimos. De esta manera, los alumnos aprenden la importancia que tienen las palabras (García Montero, 2000, pp. 21-22).

Estas son algunas de las aportaciones que la poesía puede hacer a la educación literaria de los alumnos. Además, nunca está de más recordar que existen múltiples producciones en verso que podemos utilizar en momentos concretos en cualquier área (García Montero, 2000, p.22).

En conclusión, existen múltiples producciones en verso destinadas para distintas edades y que los alumnos pueden comprender y obtener beneficios, de igual modo que con cualquier otro género literario. No se trata, pues, de sustituir la narrativa por la poesía, sino de utilizar las ventajas que nos puede proporcionar cada género complementándose.

### **3. Unidad Didáctica “La poesía”**

#### **3.1. Contexto**

##### **3.1.1. Entorno**

El centro educativo es un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria (CEIP), está situado en Torrecín del Rebollar, población con 3000 habitantes y ayuntamiento propio, dista de Teruel 70 km por autovía.

El origen histórico del pueblo se remonta a los tiempos de Jaime I “El conquistador”. Es una población con el casco urbano con estructura defensiva, que cuenta con los siguientes monumentos históricos:

-Iglesia mudéjar.

-Excavación arqueológica del siglo XV.

-Campanario.

-Ermita.

La población cuenta con servicio de autobuses. Además de un polideportivo, que podemos utilizar para realizar actividades deportivas, contamos también con piscina cubierta y servicio de biblioteca pública dotada de equipos informáticos y acceso a internet. El ambulatorio médico está a 500m del centro.

##### **3.1.2. Centro**

Es un colegio público dependiente del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón que se inauguró en el año 1990. Se encuentra en el centro del pueblo y se

compone por dos edificios, a las que se accede a ambos mediante el patio. Hay un servicio de autobús escolar para los alumnos que vienen de los pueblos de alrededor.

El colegio cuenta con una vía que va de primero de infantil hasta sexto de primaria. Dispone también con un aula de informática, un gimnasio pequeño para educación física, un aula de inglés y un laboratorio de ciencias, un aula acondicionada para música y otra multiusos.

El centro permanece abierto de ocho de la mañana a ocho de la tarde, siendo las horas lectivas de nueve a doce de la mañana y de tres a cinco de la tarde, lo cual facilita la conciliación familiar/laboral a la hora de traer a los alumnos y la realización de actividades extraescolares por la tarde. También cuenta con un servicio de comedor y de desayuno de 8 a 8:30.

La plantilla de profesores está formada por nueve profesores/tutores de aula, un especialista de inglés, un especialista en educación física, un especialista en lenguaje musical y un especialista en segundo idioma, además del servicio de una psicopedagoga.

En el edificio principal hay 3 plantas. En la planta baja, se encuentran los despachos de Dirección, jefe de estudios, psicopedagoga, secretaria, sala de profesores, la biblioteca, un cuarto de limpieza, el hall y conserjería. En la primera planta, se encuentran los aseos de los profesores, los aseos de los alumnos (tanto de niñas como de niños) adaptados a minusválidos, un laboratorio, las aulas de primero, segundo y tercero, el aula de inglés y zonas de taquillas. En la tercera y última planta, se encuentran los aseos de los alumnos (tanto de niños como de niñas) adaptados a minusválidos, las aulas de cuarto, quinto y sexto, el aula de música, una sala multiusos y una zona de taquillas. Asimismo, el edificio cuenta con ascensor y rampas de acceso (en las entradas del edificio) adaptadas para minusválidos.



El segundo edificio se compone por 2 plantas. En la planta baja, se encuentran el hall, secretaría, aseos para los alumnos (tanto de niños como de niñas) adaptados a minusválidos y el comedor del colegio. En la segunda planta, se encuentran las aulas de primero, segundo y tercero de infantil y aseos para los alumnos (tanto de niños como de niñas) adaptados a minusválidos. También cuenta con ascensor y rampas de acceso (en las entradas al edificio) adaptadas para minusválidos

El patio de la escuela, por su parte, está dividido en dos zonas. Una está destinada para los alumnos de infantil, y en ella hay un arenero, una zona de columpios y fuentes. La otra está destinada a primaria, y cuenta con una zona ajardinada, una zona de canastas, una zona de porterías, así como varias fuentes.

El colegio está rodeado por unas vallas. El polideportivo se encuentra a 300m del colegio, y en él se realizan las actividades deportivas. En la sala multiusos se realizan reuniones, conferencias, teatros, etc. El comedor no cuenta con cocina propia pero el colegio cuenta con un servicio de catering. El hecho diferencial de nuestro centro es la buena dotación de medios con la que cuenta y la buena ergonomía del edificio, ya que está perfectamente adaptada a los niños.

### 3.1.3 Familias

La mayor parte de alumnos matriculados en el centro pertenece a familias estructuradas. Desde hace unos años asistimos a un aumento de la población inmigrante y esto contribuye a que aumente la matrícula en el centro.

Las expectativas de una buena parte del alumnado son el continuar sus estudios para poder seguir formándose.

En la escuela hay actualmente 120 familias, la mayoría de las cuales tiene dos hijos y, un grupo reducido, un solo hijo. La edad media de los padres es de 40 años y las madres de 34. La formación de los padres es del 55% con estudios básicos, un 30% sin estudios y un 15% con estudios universitarios.

La economía del pueblo es fundamentalmente agrícola y ganadera, aunque también hay pequeñas industrias de transformación agrícola que dan trabajo fundamentalmente a las mujeres. También hay empresas relacionadas con la construcción y de servicios.

El 85% trabaja por cuenta propia o ajena y el 15% se encuentran en una situación de desempleo.

Gran parte de las familias pertenecientes al centro están empadronadas en Torrecín del Rebollar, mientras que otras acuden de pueblos cercanos ya que no cuentan con colegio propio.

Los progenitores del alumnado matriculado en el centro se encuentran informados diariamente sobre las tareas de sus hijos, sobre el comportamiento y sobre las distintas actividades que realiza el centro. Aun así, hay una pequeña minoría de padres y madres que no se implican. Los que se encargan de llevar y recoger a los niños del mismo pueblo en que se encuentra el colegio son en su mayor parte los abuelos, ya que los padres están trabajando.

Las familias conocen los órganos de gestión del centro y subordinan su participación a sus propios intereses, ya que están condicionados por los temas que estos órganos aborden. En general, valoran positivamente la existencia de un colegio en el pueblo, pues les resulta muy cómodo, y suelen estar de acuerdo con el sistema de evaluación del centro, que en general conocen.

#### 3.1.4. Análisis del aula

El aula está constituida por 22 alumnos de 9-10 años de edad (4º de primaria/ 2º ciclo), de los cuales 12 son niños y 10 son niñas. De ellos, 3 son inmigrantes cuyos países de procedencia son Marruecos y Colombia pero conocedores del idioma. Además, dentro del grupo podemos encontrar alumnado con diferentes niveles de competencia curricular.

### 3.2. Justificación

El tema en torno al cual gira toda la unidad didáctica es la poesía, es decir, se trabajará la poesía en las distintas áreas a lo largo de un mes. Durante este mes, en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística, Matemáticas y Educación Física, se desarrollarán actividades relacionadas con la poesía a través de poemas o canciones populares.

La unidad didáctica está diseñada para llevarla a cabo en un mes ajustado a tres semanas. Se ha establecido esta duración debido a que durante este tiempo, aunque se trabajaran contenidos propios de cada área, todas las actividades girarán en torno a la poesía. Por tanto, alargar más la duración de la unidad didáctica podría producir problemas de tiempo para dar el resto de contenidos necesarios que se deben desarrollar a lo largo del curso y también podría provocar problemas de motivación en los alumnos.

Esta unidad didáctica se ha establecido para primer ciclo de educación primaria, es decir, primero y segundo de primaria. Con ella se pretende iniciar a los alumnos en textos escritos en verso para que aprendan a trabajar de igual modo que trabajan con otros géneros literarios. También se pretende motivar al alumno hacia la lectura en general y la poesía en particular, de manera que una vez finalizada la unidad didáctica continúe leyendo y trabajando con textos de este tipo.

El planteamiento de esta unidad constituye la base del trabajo, ya que constituirá una herramienta clave en el proceso enseñanza- aprendizaje. Sin embargo, no será la única, ya que la unidad didáctica no es un elemento acabado y cerrado, sino que a lo largo de su desarrollo se podrán introducir modificaciones si así lo requieren el tiempo, las circunstancias y/o las necesidades de los alumnos.

### **3.3. Objetivos de la educación primaria**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

### **3.4. Contribución del área al desarrollo de las Competencias Básicas**

Con la Unidad Didáctica se pretende contribuir a todas las Competencias Básicas mediante el desarrollo de las distintas actividades pertenecientes a las diferentes áreas de educación primaria. Sin embargo, algunas competencias se desarrollan principalmente con las actividades correspondientes a determinadas áreas.

- Competencia en comunicación lingüística

Se contribuye al desarrollo de esta competencia con todas las actividades que forman la unidad didáctica, puesto que en todas las actividades se trabaja con textos poéticos y algunas de ellas se realizan en grupo con el fin de que los alumnos desarrollen la lectura, escritura y el habla.

- Competencia matemática

Esta competencia se desarrolla principalmente con las actividades del área de matemáticas, o bien a través de lecturas en verso que requieren de un cierto ingenio matemático en los alumnos, o bien mediante ejercicios matemáticos que giren en torno a lecturas en verso.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Se pretende contribuir a esta competencia con todas las actividades pero especialmente con las desarrolladas en el área de conocimiento de medio natural, social y cultural, mediante actividades que motiven a los alumnos a investigar sobre el medio natural y la geografía.

- Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia se pretende desarrollar mediante la realización de todas las actividades, ya que en la mayoría de ellas los alumnos deben buscar y seleccionar la información procedente de un formato escrito o un formato digital. Al mismo tiempo, la información pueden transcribirla o aportala en formato digital o impreso.

- Competencia social y ciudadana

La contribución a esta competencia se pretende realizar a través del desarrollo de todas las actividades, ya que muchas de ellas se realizan en grupo y el resto requieren de la interacción con sus compañeros y/o adultos.

- Competencia cultural y artística

La contribución a esta competencia se realiza principalmente con las actividades realizadas en el área de educación artística compuesta por educación plástica y visual y música.

- Competencia para aprender a aprender

Se pretende contribuir a esta competencia mediante todas las actividades de la unidad didáctica, pues en todas ellas serán los alumnos quienes construyan sus propios aprendizajes con la ayuda y guía de docente.

- Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se desarrolla mediante todas las actividades, dado que en todas ellas los alumnos deben ser autónomos y tomar la iniciativa. El docente actuará como un guía solucionando las dudas que puedan ir surgiendo a los alumnos, pero serán estos quienes irán descubriendo y construyendo sus propios aprendizajes.

### **3.5. Desarrollo de las sesiones**

#### **3.5.1. Lengua Castellana y literatura**

##### **Objetivos de área**

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su vida cotidiana, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas y entre iguales.
3. Utilizar la lengua eficazmente para buscar, recoger, procesar e interiorizar la información, así como para escribir textos propios del ámbito académico y de su vida cotidiana.
4. Utilizar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria aragonesa, española y universal para desarrollar hábitos de lectura.
5. Comprender textos literarios de géneros diversos, adecuados en cuanto a temática y complejidad, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

##### **Objetivos específicos**

- Conocer e identificar textos pertenecientes a diversos géneros literarios.
- Desarrollar la capacidad para producir textos.
- Desarrollar la capacidad para expresar los conocimientos adquiridos.
- Desarrollar la capacidad para buscar información y utilizar dicha información.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en grupo.



## **Contenidos**

- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos
- Adquisición de las convenciones del código escrito.
- Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...)
- Escucha de textos literarios orales y escritos. Lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos con el fin de formar la sensibilidad y el gusto por las cosas bien hechas.
- Iniciación en la lectura de fragmentos o textos literarios (cuentos, leyendas, poesías, canciones....) extrayendo la idea principal del texto.
- Adquisición de la capacidad lectora tanto silenciosa como en voz alta, respetando pausas y entonación para desarrollar la comprensión adecuada del texto.
- Participación y cooperación en situaciones comunicativas de ámbito cotidiano, social y del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra combinados con escucha atenta y activa, volumen de voz y ritmo adecuado).
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido manteniendo las formas del diálogo.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

## Actividades

En este caso, se desarrollarán dos actividades: una principal, que tiene una duración de ocho sesiones, y una actividad secundaria, que se alargará cuatro sesiones, para la cual será necesaria la colaboración de los familiares de los alumnos.

### Actividad 1

- Tema: Cuentos en verso.
- Número de sesiones: 8 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales: el libro: *Cuentos en verso para niños perversos* (Roald Dahl).
- Recursos espaciales:

- El aula.

❖ Desarrollo de la actividad:

Se trabajará en torno al libro de Roald Dahl *Cuentos en verso para niños perversos*. Este libro contiene seis cuentos tradicionales (*La Cenicienta*, *Juan y la habichuela mágica*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Rizos de oro y los tres osos*, *Caperucita roja y el lobo* y *Los tres cerditos*) pero en una versión modificada.

La actividad se desarrollara a lo largo de cuatro sesiones de una hora cada una, es decir, dos semanas, lo largo de la cual deberán hacer lo siguiente.

En la primera sesión, tendrán que dividirse en seis grupos de cinco alumnos aproximadamente y elegir cada grupo uno de los seis cuentos que contiene el libro.

En la segunda sesión, cada grupo debe leer el cuento asignado y deducir a qué cuento tradicional corresponde.

En la tercera y cuarta sesión, buscarán información sobre el cuento original y el autor

de dicho cuento.

En la quinta y sexta sesión, deberán elegir un cuento y transformar la historia como ellos quieran.

En las dos últimas sesiones, cada grupo leerá el cuento que se le ha asignado, la versión original o más fiel posible a la original, compartirá la información buscada y leerá el cuento que han modificado.

## **Actividad 2**

- Tema: Mi familia lee poesía.
- Número de sesiones: 4 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Recursos espaciales:
  - El aula.

### **❖ Desarrollo de la actividad:**

En cada sesión vendrá un familiar de un niño (aquellos que puedan) que habrá elegido previamente un poema o libro en verso y que leerá a los alumnos. Posteriormente, los alumnos realizarán una ficha de cada poema o libro en verso indicando los aspectos que más o menos les han gustado.

## **Metodología**

El alumno tendrá un papel activo y el profesor será su ayudante, pues nos basaremos en el aprendizaje constructivista y por descubrimiento para que aprendan mejor al hacer y descubrir las cosas por sí mismos. El profesor supervisará de forma activa el aprendizaje de sus alumnos y las interacciones entre estos, y los ayudará partiendo de los

conocimientos previos que ellos tengan para construir otros nuevos. Llevaremos a cabo, por todo ello, un aprendizaje reflexivo, haciendo del aula un espacio abierto de preguntas y opiniones en el que todos se expresarán, a por iniciativa propia o por demanda del profesor.

## **Evaluación**

La primera actividad se evaluará de manera grupal y la segunda de manera individual, pero ambos casos se tendrán en cuenta la relación y comunicación con los compañeros durante la realización de la misma. También se tendrá en cuenta su interés, participación, esfuerzo y disposición.

El proceso de evaluación se realizará de forma continua, teniendo en cuenta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el primer momento hasta el último, se valorarán sobre todo su atención e interés sobre los temas que se tratan.

### **3.5.2. Matemáticas**

#### **Objetivos de área**

1. Identificar en la vida cotidiana situaciones explicables matemáticamente, utilizando las propiedades y características de los conceptos matemáticos para una mejor comprensión de la realidad. Formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática, resolverlas y valorar el sentido de los resultados, así como explicar el proceso seguido.
2. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para poder afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios, y confiar en sus posibilidades de uso.
3. Utilizar algunos recursos (textos, materiales, instrumentos de dibujo, calculadoras, ábaco, ordenadores, etc.) para la mejor comprensión de conceptos matemáticos, la realización de

tareas de cálculo, la resolución de problemas y el tratamiento de la información.

### **Objetivos específicos**

- Afianzar la suma y la resta.
- Iniciar en las tablas de multiplicar.
- Realizar de operaciones a partir de un texto.
- Resolver de problemas sencillos.

### **Contenidos**

- Números naturales: contextos en que aparecen (contar, medir, comparar, codificar, ordenar, jugar...). Funciones que cumplen en situaciones de la vida cotidiana: recuento, medida, ordenación y expresión de la cantidad.
- Significado de las operaciones con números naturales en situaciones problemáticas formuladas en contextos familiares: la suma en situaciones de añadir, juntar y comparar; la resta en situaciones de quitar, separar o comparar; la multiplicación como suma reiterada. Terminología, símbolos y propiedades. Limitaciones de la resta.
- Disposición para utilizar los números, sus relaciones y sus operaciones para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales.
- Construcción de las tablas de multiplicar de los números 2, 5 y 10 apoyándose en el número de veces, suma repetida, disposición en cuadrículas, propiedad conmutativa, etc.
- Utilización de diferentes estrategias para efectuar operaciones de cálculo mental de suma y resta con datos sencillos, tanto en la resolución de problemas como en operaciones sin contextualizar: complemento de un número a la decena inmediatamente superior o inferior, dobles y mitades de cantidades, composición y descomposición de números, etc.
- Confianza en las propias posibilidades y curiosidad, interés y constancia en la búsqueda

de soluciones.

- Gusto por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y resultados.
- Valoración del trabajo cooperativo en la realización de las tareas con números naturales.

## **Actividades**

En esta área se llevarán a cabo tres actividades, cada una de las cuales tiene una duración de cuatro sesiones; es decir, a cada actividad le corresponde una semana.

### **Actividad 1**

- Tema: Contamos.
- Número de sesiones: 4 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - Lápiz y folios.
- Recursos espaciales:
  - El aula.
- ❖ Desarrollo de la actividad:

Se trabajará con el poema *La princesa Teresa* del libro *Versos para estar guapo* de Isabel Cobo.

Se trabajará la suma y la resta con este poema. En la primera sesión, contarán las estrofas, los versos que tiene cada estrofa y las sílabas que tiene cada verso. Una vez hecho esto, sumarán las sílabas de los versos que contiene cada estrofa, de manera que sepan cuántas estrofas tiene el poema, cuántos versos tiene en total el poema y cuántos

versos tiene cada estrofa, además de saber cuántas sílabas tiene el poema, cada estrofa y cada verso.

En la segunda sesión, se trabajará la suma, y para ello se entregará al alumno una ficha en la que deberá realizar sumas con los datos extraídos en la primera sesión.

En la tercera sesión, se trabajará la resta. Para ello también se le entregará al alumno una ficha en la que deberá realizar restas utilizando los datos extraídos de la primera sesión.

En la cuarta sesión, deberá buscar en el libro *Versos para estar guapo* poemas con determinados números de versos, estrofas y palabras y/o sílabas.

## **Actividad 2**

- Tema: Los números romanos.
- Número de sesiones: 4 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - Libro *Ripios y adivinanzas del mar* (Fernando del Paso) lápiz, folios.
- Recursos espaciales: el aula.

### **❖ Desarrollo de la actividad:**

Se trabajarán los números romanos a través del libro *Ripios y adivinanzas del mar* de Fernando del Paso, en el que se utilizan los números romanos para numerar los poemas.

En la primera sesión, el profesor enseñará a los alumnos la numeración romana y les entregará una ficha en la que aparezca la numeración romana y la correspondiente a nuestra numeración.

En la segunda y tercera sesión, deberán buscar a qué número corresponde cada poema en nuestra numeración, contar las estrofas, versos, palabras y sílabas y pasarlos a números romanos.

En la cuarta sesión, realizarán sumas y restas con los números romanos extraídos de las sesiones dos y tres.

### **Actividad 3**

- Tema: Aprendemos a multiplicar.
- Número de sesiones: 4 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - Se trabajará con el libro *Zumo de lluvia* (Teresa Broseta Fandos).
- Recursos espaciales:
  - El aula.

#### ❖ Desarrollo de la actividad:

A través de este libro, concretamente la página veintisiete, se iniciará al alumno en la multiplicación, ya que en esa página aparece la tabla del tres.

En la primera sesión, el alumno comprobará que los resultados de multiplicar tres por los cinco primeros números (es decir, tres por uno, por dos, por tres, por cuatro y por cinco) corresponden a una serie de sumas.

En la segunda sesión, el alumno realizará el mismo ejercicio pero con los cinco siguientes números, es decir, el seis, el siete, el ocho, el nueve y el diez.



En la tercera sesión, deberá buscar por el libro poemas, estrofas, versos, palabras o sílabas que contengan los resultados de la tabla del tres.

En la cuarta sesión, se dividirá la clase en nueve grupos y cada grupo deberá deducir una tabla de multiplicar obteniendo los resultados de cada tabla mediante sumas.

### **Metodología**

La metodología que se empleará a lo largo de las sesiones se basará en el aprendizaje constructivista. En él, el papel del profesor se basa en la supervisión activa tanto del proceso de aprendizaje como de las interacciones entre los alumnos. Además, el docente, partiendo de los conocimientos previos de los educandos, los guiará para que logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Sin embargo, el profesor también constituirá un pilar fundamental en la transmisión de conocimientos.

### **Evaluación**

Con la unidad didáctica se pretende que los alumnos afiancen la suma y la resta, además de una iniciación en la multiplicación. Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos se tendrán en cuenta diferentes aspectos, como la participación, el interés, el espíritu de superación y la capacidad de cooperación.

La actividad se valorará de manera individual teniendo en cuenta el interés, la predisposición y el esfuerzo del alumno. Además, también se valorará la capacidad del alumno a la hora de recoger la información transmitida y el trabajo autónomo que realicen cada uno de ellos en su horario extraescolar. También se considerará el papel de cada alumno dentro del grupo para fomentar el esfuerzo y la implicación de todos los

miembros del grupo, pues de esta forma se estimula en ellos la autonomía y la adquisición de nuevas formas de trabajo.

La evaluación se llevará a cabo de manera continua, ya que no solo se evaluará el resultado final sino todo el proceso de elaboración de las diversas actividades.

### 3.5.3. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

#### **Objetivos de área**

1. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
2. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos cada vez más presentes en Aragón y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos en cualquier ámbito de actuación.
3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando la contribución que pueden tener en la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

#### **Objetivos específicos**

- Conocer las diferentes especies animales y las distintas categorías en las que se agrupan.
- Conocer diferentes animales y sus hábitos de vida.
- Conocer los diferentes continentes que componen el planeta Tierra.
- Conocer los principales países de los diferentes continentes.
- Buscar y utilizar información concreta.
- Trabajar en pequeño grupo.

## **Contenidos**

- Observación de múltiples formas de vida. Apreciación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes.
- Observación directa e indirecta de animales y plantas abundantes en su localidad, en Aragón u otros lugares. Clasificación según elementos fácilmente observables; iniciación a la identificación y denominación.
- Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de las plantas y los animales con los entornos en los que viven (camuflaje, forma, cambio de color, grosor del pelaje, nutrición, etc.)
- Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.
- Las normas de convivencia y su cumplimiento. Valoración de la cooperación y el diálogo como formas de evitar y resolver conflictos.

## **Actividades**

Las actividades se desarrollarán a lo largo de tres semanas lectivas divididas en doce sesiones de una hora cada sesión. Las actividades están pensadas para ser realizadas por pequeños grupos, aunque también puede realizarse individualmente.

### **Actividad 1**

- Tema: Los animales.
- Número de sesión: 6 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.

- Materiales:
  - Libro *Abezoo* (Carlos Reviejo y Javier Aramburu).
  - Lápiz y pinturas.
  - Folios, cartulinas, tijeras y pegamento.
- Recursos espaciales:
  - El aula.

❖ Desarrollo de la actividad:

La actividad se desarrollará en cinco sesiones y se trabajarán los animales con el libro *Abezoo*, de Carlos Reviejo y Javier Aramburu. Este libro contiene para cada letra del abecedario una serie de animales que empiezan por dicha letra.

En la primera sesión, se dividirá la clase en grupos de cinco personas (aproximadamente). Por grupos leerán el libro y elegirán una letra del abecedario y, por tanto, a los animales que empiecen por esa letra. Se intentará, evidentemente, que cada grupo elija una letra diferente.

En la segunda y tercera sesión, los alumnos buscarán información sobre el animal elegido: dónde podemos encontrar el animal, de qué se alimenta.... Con toda esta información, realizarán un mural.

En la cuarta y quinta sesión, realizarán un mural con la información buscada sobre el animal elegido.

En la sexta sesión, expondrán al resto de la clase el mural realizado.

## **Actividad 2**

- Tema: Ciudades del mundo.
- Número de sesión: 6 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - Libro *Zumo de lluvia* (Teresa Broseta Fandos).
  - Lápiz y colores.
  - Folios y cartulina.
  - Regla.
- Recursos espaciales:
  - El aula.

### ❖ Desarrollo de la actividad:

Se trabajará la geografía a través del libro *Zumo de lluvia* de Teresa Broseta Fandos, concretamente con las páginas treinta y treinta y uno, donde aparece un poema sobre dicha materia.

En la primera sesión, leerán por grupos (los mismos que se han formado para realizar la actividad anterior) el poema y posteriormente elegirán un país y una ciudad importante de dicho país.

En la segunda y tercera sesión, buscarán información sobre el país y la ciudad elegida: en qué continente está, cuales son las costumbres, la capital del país, el número de habitantes...

En la cuarta y quinta sesión, realizarán un mural con la información recogida en la sesión anterior.

En la sexta sesión, cada grupo explicará al resto de la clase en qué consiste su mural.

### **Metodología**

Como en otras actividades, la metodología que se empleará a lo largo de la unidad didáctica se basará en el aprendizaje cooperativo y constructivista, que ya se ha explicado anteriormente.

### **Evaluación**

Como en otras actividades, la evaluación se realizará de manera individual y grupal teniendo en cuentas el interés, predisposición y esfuerzo de los alumnos. Además, se valorará todo el proceso y no solo el resultado final.

#### 3.5.4. Educación artística

### **Objetivos de área**

1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento. Desarrollar conductas comunicativas a través de la conciencia corporal interpretativa para afirmar la confianza en uno mismo y mejorar la relación con los demás.
2. Despertar la sensibilidad visual y auditiva desarrollando la capacidad de observación y de escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.
3. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos y

el lenguaje corporal y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

4. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
5. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

### **Objetivos específicos**

- Conocer e identificar determinados instrumentos.
- Conocer e identificar determinadas notas musicales.
- Desarrollar la capacidad para realizar papiroflexia.
- Desarrollar la capacidad para utilizar las TIC para la búsqueda de información.
- Realizar determinadas figuras con folios.

## **Contenidos**

- Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.
- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.
- Observación e interpretación de las producciones propias y de otros. Desarrollo del espíritu crítico.
- Experimentación con diversos materiales y soportes no específicos de la expresión plástica, de forma intuitiva y libre. Uso de materiales de la vida cotidiana, de la naturaleza y de desecho como contribución a la conservación del medio ambiente.
- Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.
- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Desarrollo de la habilidad plástica a través del uso e interrelación de elementos.
- Conocimiento, observancia y aplicación de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales a través de la adquisición de hábitos que favorezcan el desarrollo del aprendizaje y de la vida.
- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.



## **Actividades**

Se realizarán, en esta área, dos actividades, desarrolladas en tres sesiones cada una.

Una corresponderá a música y otra a educación plástica.

### **Actividad de Educación Plástica**

- Tema: Papiroflexia.
- Número de sesiones: 3 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - El libro *Zumo de lluvia* (Teresa Broseta Fandos) y folios.
- Recursos espaciales:
  - El aula.

#### ❖ Desarrollo de la actividad:

Se trabajará en torno al libro *Zumo de lluvia*, de Teresa Broseta Fandos, concretamente con las páginas treinta y dos y treinta y tres.

En la primera sesión, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos, y cada uno de ellos leerá el poema y buscará información para hacer figuras con folios.

En la segunda sesión, cada grupo formará sus figuras de papiroflexia.

En la tercera sesión, cada grupo expondrá cómo ha realizado las figuras, de manera que todos los alumnos sepan realizar todas ellas.

### **Actividad de Música**

- Tema: Canciones populares.
- Número de sesiones: 3 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - Instrumentos.
- Recursos espaciales:
  - El aula.

❖ Desarrollo de la actividad:

El profesor buscará una partitura sencilla de una o varias canciones populares. A lo largo de las tres sesiones, los alumnos aprenderán a tocar, con los instrumentos de los que dispone el centro, dicha canción popular.

### **Metodología**

Como en otras actividades, la metodología que se empleará a lo largo de la unidad didáctica se basará en el aprendizaje cooperativo y constructivista, que ya se ha explicado anteriormente.

### **Evaluación**

La evaluación de estas actividades se realizará del mismo modo que las demás actividades de la Unidad Didáctica, es decir, de manera grupal e individual. Se tendrán en cuenta la relación y comunicación con los compañeros durante la realización de la misma, así como su interés, participación, esfuerzo y disposición.

El proceso de evaluación se realizará de forma continúa teniendo en cuenta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el primer momento hasta el último, considerando sobre todo su atención e interés sobre los temas que se tratan.

### 3.5.5. Educación física

#### **Objetivos de área**

1. Conocer, valorar y utilizar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración, desarrollo y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás, así como de recurso para aprovechar el tiempo libre.
2. Reconocer y valorar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, utilizándolos de forma estética y creativa para comunicar sensaciones, emociones e ideas.
3. Conocer, practicar y valorar la diversidad de actividades físicas lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica como participante y como espectador, prestando atención a los juegos, deportes y manifestaciones artísticas propias de la comunidad aragonesa.
4. Emplear y reconocer los distintos lenguajes expresivos -corporal, plástico, musical y verbal- fomentando, en relación a este último, la comprensión lectora y la expresión verbal como medios de búsqueda e intercambio de información relativa a la Educación física y como instrumentos para comprender y saber comunicar los contenidos del área y las propias emociones y sentimientos que la práctica motriz suscita.

#### **Objetivos específicos**

- Reconocer las danzas tradicionales como parte de la actividad física.
- Aprender diferentes pasos de danzas tradicionales.

- Respetar las danzas de diferentes culturas.
- Ser capaces de relacionar las danzas con los textos en verso.
- Conocer la historia de cada danza.

### **Contenidos**

- Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, saltos, trepa, suspensión, lanzamientos y recepciones.
- Sincronización del movimiento con estructuras rítmicas sencillas. Ritmos basados en la introducción de acentos en una cadencia, ritmos basados en la duración de los intervalos (cortos o largos).
- Ejecución de bailes o danzas sencillas asociando el movimiento corporal al ritmo.
- Relación de la actividad física con el bienestar de la persona. Conocimiento de su importancia para el desarrollo físico y la salud.
- Adopción de conductas seguras al actuar como peatón en las salidas por el entorno del colegio.
- Confianza en uno mismo, aumento de la autoestima y la autonomía personal.
- Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.
- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física para evitar accidentes.
- Respeto y valoración de las personas que participan en el juego sin mostrar discriminaciones de ningún tipo.
- Autoestima y autonomía personal.

## **Actividades**

Está compuesta por una sola actividad que se desarrollará a lo largo de tres semanas, la cual consistirá en el aprendizaje de tres sencillas danzas tradicionales, así como una breve explicación del origen de dichas danzas.

### **Actividad 1**

- Tema: Danzas populares.
- Número de sesiones: 9 sesiones.
- Temporalización: 1 hora cada sesión.
- Materiales:
  - Instrumentos.
- Recursos espaciales:
  - El aula.

#### ❖ Desarrollo de la actividad:

Las nueve sesiones corresponden a tres semanas. Cada semana se trabajará una danza popular diferente de manera que los alumnos deberán aprender tres bailes distintos. Además, en la primera sesión de cada semana, antes de iniciar el aprendizaje de la danza, el profesor les contará la historia de cada danza.

## **Metodología**

Como en otras actividades, la metodología que se empleará a lo largo de la unidad didáctica se basará en el aprendizaje cooperativo y constructivista, que ya se ha explicado anteriormente.

## **Evaluación**

Al igual que en otras actividades, aquí estas se evaluarán de manera grupal e individual, y se tendrán en cuenta la relación y comunicación con los compañeros durante la realización de la misma, así como su interés, participación, esfuerzo y disposición.

### **3.5.6 Conclusión:**

En conclusión, con la unidad didáctica se pretenden alcanzar un gran número de objetivos y conseguir un gran número de contenidos, ya que esta nace con el fin principal trabajar todas las áreas de educación primaria a través del tema común, que es la poesía. La unidad didáctica está diseñada para un breve periodo de tiempo, puesto que con ella se persigue motivar a los alumnos a leer poesía y no sobrecargar a los alumnos con textos poéticos. También se pretende romper con la idea de que los niños pequeños no entienden las obras poéticas y que por tanto no pueden disfrutar con estas.

#### **4. Conclusión y valoración personal**

En conclusión, con este trabajo se ha pretendido no solamente explicar en qué consiste la poesía infantil y proporcionar una definición aproximada, sino también ampliar el concepto de poesía y trabajarla en las diferentes áreas que componen la etapa de Educación Primaria. Durante dicha etapa la poesía y el teatro son los géneros literarios que menos se trabajan y generalmente se usan solamente en el área de Lengua Castellana y Literatura. Con la unidad didáctica desarrollada en el trabajo se pretende ampliar la idea de poesía y utilizar las diferentes obras poéticas con las que cuenta la literatura para que los alumnos se enriquezcan y disfruten con dichas obras tanto en el área de lengua, como en las demás. Con ello también se busca iniciar a los alumnos en la lectura de la poesía y motivarles para que lean y disfruten con diferentes obras poéticas, además de romper con el tópico de que los niños pequeños no pueden leer poesía porque no son capaces de entenderla.

En cuanto al desarrollo de este trabajo, por nuestra parte, su elaboración nos ha resultado muy interesante y enriquecedora, ya que, por una parte, nos ha permitido conocer diferentes modos de ver y de definir el concepto de poesía infantil, así como sus tres principales tipos, y, por otra, también hemos podido observar las diferentes opiniones acerca de cómo enseñar literatura, así como las competencias que se deben alcanzar en la formación de un lector.

En lo que respecta a la segunda parte, la cual es mucho más práctica, pretendemos ampliar el concepto de poesía, ya que consideramos que es un tema que se trabaja muy superficialmente en educación primaria y que generalmente va unido a la memorización de obras, al aniversario de autores o al análisis de características estilísticas. Con la unidad didáctica se ha buscado demostrar que, gracias a la riqueza poética con la que

cuenta la tradición literaria, es posible utilizar dichas obras para trabajar contenidos muy diferentes y en áreas distintas. Aun así, hemos encontrado ciertas dificultades a la hora de diseñar las actividades de las diferentes áreas, pues pretendemos que los alumnos consigan los objetivos y adquieran los contenidos marcados por el currículo, y no siempre es fácil adaptar la poesía a lo que este dicta para las distintas áreas. Como ventaja, eso sí, hay que destacar que se trata de una unidad didáctica que se puede aplicar en un breve periodo de tiempo, y que con ella se pretende que sea posible alcanzar objetivos de distintas áreas utilizando los textos poéticos en lugar de actividades tradicionales. No obstante, la unidad didáctica que hemos diseñado se puede aplicar en cualquier momento de un curso académico y se puede adaptar con facilidad a las necesidades educativas que pueden presentar los alumnos, aunque en su diseño no se presente ninguna adaptación curricular.

En suma, y por todo ello, la elaboración de este trabajo nos ha parecido muy enriquecedora, pues durante su desarrollo hemos aprendido contenidos nuevos al tiempo que hemos afianzado conceptos que conocíamos pero no dominábamos.



## **5. Referencias bibliográficas**

### **5.1. Definición de la poesía infantil**

Cerrillo, P. y Luján, Á. (2012). *Poesía y educación poética*. Cuenca: UCLM.

Cerrillo, Pedro C. (2006). *La voz de la memoria*. Cuenca: UCLM.

Sotomayor Sáez, V. (2000). “Lenguaje literario géneros y literatura infantil”, en Cerrillo, Pedro y García Padrino, Jaime (coords.), *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: UCLM.

### **5.2. Educación literaria**

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Colomer, Teresa. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: UCLM.

García Montero, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

### **5.3. Libros de poesía infantil**

Broseta Fandos, T. (2006). *Zumo de lluvia*. Cuenca: UCLM.

Del Paso, F. (2004). *Ripios y adivinanzas del mar*. México: FCE.

Cobo, I. (2004). *Versos para estar guapo*. Cuenca: UCLM.

Dahl, R. (2008). *Cuentos en versos para niños perversos*. Madrid: Alfaguara.

Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Madrid: SM.